

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

NARRATIVAS DEL TATUAJE Y TECNOCIENCIA

AUTORES:

DANILO FABRICIO GUALOTO CUMBAL

ANTHONY JAVIER QUIJIA JUIÑA

TUTORA:

JOHANNA FRANCISCA ESCOBAR TORRES

Quito, agosto de 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Danilo Fabricio Gualoto Cumbal, con el documento de identificación número 1718455379 y Anthony Javier Quijia Juiña, con el documento de identificación número 1725547606, manifestamos a voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado intitulado: **“NARRATIVAS DEL TATUAJE Y TECNOCIENCIA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en digital, a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Danilo Fabricio Gualoto Cumbal

1718455379



Anthony Javier Quijia Juiña

1725547606

Quito, agosto 2020

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Artículo Académico, Narrativas del tatuaje y tecnociencia realizado por Danilo Fabricio Gualoto Cumbal y Anthony Javier Quijia Juiña, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, agosto 2020

A handwritten signature in blue ink that reads "Johanna E/s". The signature is stylized, with the first letter 'J' being large and looping, and the 'E/s' part written in a cursive-like font.

Johanna Francisca Escobar Torres

CI: 1714010301

Índice

Introducción	1
Recorrido histórico del tatuaje	4
La transformación tecnológica del tatuaje	5
Narrativas del tatuaje y tecnociencia	5
El arte en el cuerpo	6
La episteme del dolor en el tatuaje	7
El cuerpo como territorio de expresión	8
El tatuaje como moda	10
Metodología	11
Resultados	16
Inicios de los tatuadores	16
Evolución de las herramientas de los tatuadores	19
Especialización de los tatuadores	20
Significado del tatuaje en la modernidad.....	23
Industrialización del tatuaje.....	25
Dolor en el tatuaje.....	26
Historias detrás de los tatuajes.....	28

Conclusiones 31

Referencias 34

Anexos 37

Índice de figuras

Figura 1.	17
Figura 2.	18
Figura 3.	20
Figura 4.	21
Figura 5.	22
Figura 6.	23
Figura 7.	24
Figura 8..	27
Figura 9.	29
Figura 10.	30

Índice de anexos

Banco de preguntas a los entrevistados	37
Tabla 1: Narrativas de los tatuadores entrevistados	39
Tabla 2: Narrativas de los tatuados entrevistados	40
Autorizaciones	41

Resumen

El tatuaje ha tenido modificaciones a través de la historia y con ello la forma de hacerlo, además de la evolución tecnológica en los instrumentos que se usan para inscribir las formas y figuras en el cuerpo. Este cambio en el tatuaje lleva a que sus significaciones se modifiquen, a la vez que los motivos por los que se realiza el tatuaje también se transformen, convirtiendo al tatuaje en una reproducción en serie de otras figuras ya vistas, por las personas que deciden tatuarse. Se entiende que la cultura del tatuaje abarca muchos estilos que se van perfeccionando y transformando para satisfacer a los clientes, pero a su vez también es el compromiso personal que tiene el tatuador para avanzar y de esta forma pueda mostrar su arte en un nuevo lienzo que es la piel.

Es importante conocer las historias que están detrás de los tatuajes para poder identificar los motivos y razones por las cuales las personas deciden marcar su piel. La figura o gráfico no comunica a simple vista estas historias, sino que detrás hay un entramado de anécdotas, situaciones especiales que hacen del tatuado una persona única que grafica partes de su vida en su piel. Entender estas historias permite interpretar la significación de los tatuajes contemporáneos, además de abandonar ciertas ideas negativas que se ha puesto sobre la cultura del tatuaje.

Palabras clave: tecnociencia, cultura, cuerpo, tatuajes, narrativas.

Abstract

The tattoo has undergone transformations throughout history and with it the way of doing it, in addition to the technological evolution in the instruments that are used to inscribe the shapes and figures on the body. This change in the tattoo leads to its meanings being modified, while the reasons why the tattoo is made are also transformed, turning the tattoo into a serial reproduction of other figures already seen, by people who decide to get tattoos. It is understood that the tattoo culture encompasses many styles that are being perfected and transformed to satisfy customers, but at the same time it is also the personal commitment that the tattoo artist has to advance and in this way he can show his art on a new canvas that is the skin.

It is important to know the stories behind tattoos in order to identify the reasons and reasons why people choose to mark their skin. The figure or graphic does not communicate these stories with the naked eye, but behind it is a network of anecdotes, special situations that make the tattooed person a unique person who graphs parts of her life on her skin. Understanding these stories allows us to interpret the significance of contemporary tattoos, in addition to abandoning certain negative ideas that have been put on tattoo culture.

Key words: technoscience, culture, body, tattoos, narratives.

Introducción

El presente trabajo de investigación quiere mostrar la evolución del tatuaje en la historia y como esta tecnología modifica el cuerpo, además interpretar la significación de los diferentes tatuajes modernos que se realizan implementando diversas técnicas. El tatuaje es una forma de comunicar del individuo hacia los demás, esto hace que cada marca tenga una significación propia para el portador, por lo tanto, existen varias significaciones que se van adaptando en la época del contexto histórico en el que se va desarrollando el sujeto. Dejando atrás connotaciones encerradas de ciertos aspectos de la vida, para cambiar radicalmente la forma de expresar y elaborar el tatuaje, que permite alcanzar nuevas visualizaciones al portador, para que tenga un espacio de individualidad propia, esto encierra una narrativa en cada imagen inscrita en el cuerpo.

La tecnología permite modificar el diseño de hacer un tatuaje en el transcurso del tiempo, desde la necesidad de identificarse y diferenciarse de los demás. El cuerpo se modifica a lo largo de la historia donde este es el medio de comunicación, muestra el ser interior que transmite diferentes significados, además la sociedad visualiza e interpreta las modificaciones realizadas en la piel, para comprender los mensajes que impone el portador. En el individuo su cuerpo es el territorio, donde se construye la identidad con la implementación de la tecnología para dar unas significaciones personales, que han ido variando desde los inicios de la historia y los diferentes contextos culturales. El cambio se ha hecho para representar otros significados que aparecen con el avance tecnológico, esto transformó la forma de ver y hacer el tatuaje a lo largo de la historia.

El artículo propuesto se realiza mediante la investigación de la evolución del tatuaje y las significaciones que ha cambiado a lo largo del tiempo, en la que diferentes autores como: Le Breton, DeMello, Walzer-Moskovic, entre otros. Optaron de interés por la práctica del tatuaje, el

análisis de la simbología de los individuos marcados y como su cuerpo comunica diferentes ideas, además de transmitir significaciones personales hacia los demás. El deseo de conocer la transformación del tatuaje y la evolución tecnológica, permite comprender en la actualidad como esta cobra un sentido diferente, pues su significación y formas son exclusivas del portador, dando diferentes orígenes y motivos para transformar su cuerpo.

La investigación que se realiza tiene como objetivo describir la evolución tecnológica del tatuaje y como sus significaciones han cambiado, a través del tiempo en la historia; la sociedad se transforma continuamente con la forma de ver e interpretar ciertas cosas de su vida, en este caso el tatuaje se ve de diferente perspectiva llegando a ser una moda en la modernidad. La información que se encuentre ayudará a comprender e interpretar la significación de los tatuajes en la época actual, mediante investigación de avances tecnológicos que muestra la mejora de técnicas, prácticas y diseños de los trabajos que realizan los tatuadores. Esta investigación permitirá identificar el origen en que las personas deciden modificar su cuerpo, siendo este un territorio donde pueden expresar su ser interior, ideales, gustos, aficiones, entre otras.

El artículo académico es importante desde la comunicación, porque permite entender las significaciones de los tatuajes desde la individualidad del ser humano que tiene características propias, además el aporte de la tecnología implementada en el cuerpo crea una forma de comunicar expresamente del individuo, apartándolo de una masa homogénea y dotándolo de características propias, donde su conducta y personalidad están mostradas en la incisión de tatuajes.

Esta investigación aporta información de cómo el proceso comunicativo en la implementación del tatuaje, evoluciona y como su sentido se transforma en los diferentes contextos históricos. Esta transformación corporal permite cambiar la forma de ver e interpretar este proceso comunicativo llegado a la modernidad, donde la esencia del tatuaje es vista desde otra perspectiva diferente a lo

que significó en su inicio. Esto permite dejar conceptos e información sobre la transformación del tatuaje para futuras investigaciones, de esta manera se conoce nuevas formas de expresión que se muestran en la modificación corporal con la implementación de tecnologías.

El estudio sobre el tatuaje da una visión más amplia y un sentido positivo de la construcción del tatuaje en la sociedad, donde posibilita nuevos espacios de la comunicación e interpretación de las simbologías, dejando de lado los estereotipos y la marginalidad asociados a algunos tipos de tatuaje. Los tatuajes se han construido por conductas negativas hacia el estilo y graficas del tatuaje en la historia; en la sociedad moderna es importante conocer el avance y su implementación, para elevar este estilo de arte hacía una sociedad abierta a un nuevo contexto cultura.

La investigación trata de interpretar las motivaciones de la gente que decide hacerse el tatuaje, ya sea por cuestiones de moda, vida, religiosas, ideológicas, dolor, protestas, entre otras. Esta interpretación varía de acuerdo al contexto social y cultural del individuo, que desarrolla diferentes significaciones y orígenes, por el que quiere modificar su cuerpo dotándole de una identidad propia y visibilidad que construye su propia imagen.

El artículo busca conocer como los individuos perciben el tatuaje en la modernidad, puesto que la juventud es la que muestra más afinidad por la estética del tatuaje. El contexto social de los investigadores está asociado a personas que son portadores del tatuaje, de ahí nace el interés por conocer las razones de llevar marcas y que historias están encerradas detrás de cada imagen. El sujeto tiene una idea diferente acerca del tatuaje en su cuerpo, caracterizado en la modernidad como una simple moda, sin tener el conocimiento de lo que conlleva el tatuaje en una persona, ya que expresa significaciones que visualizan el interior del ser humano, esto quiere mostrar la conexión del cuerpo con los pensamientos de la persona para trasmitir hacia lo exterior.

Recorrido histórico del tatuaje

En el transcurso de la historia las significaciones del tatuaje han cambiado desde el inicio de la sociedad, donde el hombre marca su piel para diferenciarse de otras tribus o crear una jerarquía dentro del grupo. El primer cuerpo tatuado data de 6000 a.C que se llama “Iceman”, este cuerpo contiene 57 tatuajes alrededor de su contextura, y se cree que había estado relacionado los tatuajes con una condición médica, que fortalecía la salud del hombre (Kosut, 2015). Los tatuajes se creía que tuvieron beneficios terapéuticos o curativos, como en las investigaciones encontradas en cuerpos momificados de mujeres en el antiguo Egipto. En un estudio antropológico de las islas de Polinesia se encontró que los tatuajes tienen una significación religiosa, política, guerrera, entre otras; así como también en Japón hay otras investigaciones, donde los tatuajes indican el estatus de las personas al igual que se marcaban a los delincuentes y ladrones (Kosut, 2015).

El inicio del tatuaje moderno se asocia con investigaciones del colonialismo y la cultura marinera, ellos introdujeron esta práctica exótica en la sociedad europea, donde el tatuaje encontró otras nuevas significaciones. En los siglos XVIII y XIX el tatuaje se asoció con los marineros, la población marginal, espectáculo secundario, delincuentes, pandilleros y la económica desfavorecido. A partir de 1960 el tatuaje cambia su significación con el surgimiento de grupos a favor del cambio social, los cuales tomaron al tatuaje como símbolo de protesta, siendo el cuerpo un espacio para mostrar sus ideales con la implantación de diferentes iconografías de estas contraculturas (Margo, 1995).

La transformación tecnológica del tatuaje

El tatuaje en investigaciones previas se cree que se dio de forma accidental al ensuciar una herida con un pigmento arcilloso (carbón) (Calderón, 2014), esto es el inicio de la marcación de la piel que ha ido transformándose a lo largo de la historia, pasando a elementos afilados con punta hechos de manera, para inscribir con pigmentos naturales en el cuerpo, luego utilizar elementos hecho a base de hierro y otros de cobre. El precursor del avance tecnológico en la cultura del tatuaje es Samuel O'Reilly, quien en el año 1891 inventa la máquina de tatuar, la cual utiliza agujas que penetran en la piel y que al mismo tiempo deposita la tinta (Pino, 2005).

La transformación del tatuaje por medio de la tecnología está representada por instrumentos que han servido para marcar la piel, se explicará cómo esto ha sido una manera de identificar al individuo, desde el inicio de la sociedad. La aplicación de tecnología en el cuerpo le permite reforzar ciertos aspectos de la persona, que se inscribe mediante éstas formas y figuras. La tecnología para la aplicación del tatuaje ha evolucionado, pasando de métodos artesanales a utilizar herramientas electrónicas que facilitan la incisión de los diseños en el cuerpo y cambia su significación.

Narrativas del tatuaje y tecnociencia

En la sociedad el uso de la tecnología evoluciona para mejorar la calidad y estilo de vida de los individuos, ya sea aplicada en la medicina, educación, trabajo, deporte, ocio, movilidad, entre otros; la tecnología en la modernidad ha dado un paso de lo mecánico hacia lo electrónico, donde “los contenidos de las cosmovisiones se modifican conforme a las innovaciones tecnológicas y sirven de base para la legitimación naturalista de las nuevas tecnologías” (Medina, 2005, pág. 12)

La tecnología en el tatuaje de igual manera ha avanzado desde sus inicios, transformando la manera de inscribir las formas y figuras en el cuerpo, se puede evidenciar esto en el tatuaje polinesio al que

le llevó mucho tiempo evolucionar y perfeccionar sus técnicas e instrumentos para la aplicación de sus diseños geométricos. Las agujas eran hechas de hueso, median entre 2 y 4 centímetros de longitud, se le ponía un mango de manera para facilitar la incisión en el cuerpo y estas agujas eran golpeadas con un pequeño maso, en la piel del tatuado (Reisfeld, 2004).

La evolución de los instrumentos para hacer los tatuajes en la modernidad se evidencia con la invención de la maquina eléctrica de tatuar que modificó la cultura del tatuaje, dando un mayor profesionalismo a los tatuadores y esto llevó a cambios en las narrativas de cada tatuaje. Las historias detrás del tatuaje se modificaron, pues hubo en cada época ciertos aspectos que representaba el tatuaje como podía ser: la identificación de un grupo, estatus, castigo, logros, religiosidad, entre otros. En la modernidad:

Su significado se construye en relación con la forma en que se apropia el tatuaje y en la que entran en juego una serie de elementos como la cantidad, los tamaños, los lugares en que se tatúan, la forma de portarlos, de exhibirlos o de esconderlos (Pérez, 2009, pág. 84).

El arte en el cuerpo

Es un tema fundamental para entender como el tatuaje tiene diferentes diseños, que ha transformado y perfeccionado, el cual logra un mayor impacto visual en el espectador. Así como en el arte tradicional hay diferentes estilos de pintura, en el tatuaje pasó lo mismo donde los sujetos que se dedican a la producción de los diseños se especializan por un estilo que los identifican, en el cual muestran sus habilidades para lograr un mayor reconocimiento. Se puede entender que el tatuaje “modifica el aspecto físico de un individuo a voluntad propia, lo cual podría generar un cambio en la percepción e interpretación corporal de una persona” (Ballén & Castillo, 2015, pág. 106), es así como el cuerpo se transforma en una galería de arte diferente a lo que se piensa.

En la elaboración de los diferentes tipos de tatuajes existen estilos o escuelas donde podemos encontrar tatuajes realistas, acuarela, tribal, new school, old school, neotradicional, lettering, entre otros (Corbin, 2016). Los gráficos expresan ideas del tatuador, especializado en estos tipos de tatuajes y lo que busca comunicar el portador de acuerdo a su afinidad y gustos, se decantará por un estilo u otro.

La episteme del dolor en el tatuaje

El dolor del tatuaje es un rasgo común en los seres humanos, en menor o mayor medida. Es importante conocer la subjetividad que aborda este aspecto en el tatuaje, por razones emocionales que le lleva a insertar diseños en su piel, causándole dolor físico. El dolor tiene diferentes formas de aparecer en el ser humano y por consiguiente saber el motivo del dolor en el tatuaje es importante.

El dolor visto según el libro de Antropología del dolor de Le Breton (1995), dice que:

El dolor siempre apresa al sujeto en medio de la maraña de una historia personal. Oscila entre el dolor de vivir y el dolor del cuerpo, uniendo uno al otro de manera sutil y necesaria, o a veces de manera loca y cruel (pág. 67).

El dolor al hacerse un tatuaje en la antigüedad era considerado un símbolo de una persona fuerte, que resiste el sufrimiento y podía superar otras pruebas de vida, se podía decir que era un tipo duro que ha pasado adversidades. A esto Le Breton (2013) expresa lo siguiente:

Los tiempos, sin embargo, han cambiado y ya no valoran el hacer gala de resistencia y aguante. Nuestras sociedades temen el dolor y lo combaten con todo tipo de analgésicos. El tatuaje, no obstante, sigue siendo doloroso pues su realización exige tiempo e invade la carne (pág. 20).

La realización del tatuaje expone distintas personalidades que pueden vincularse a la realidad de la sociedad o la imaginación subjetiva propia. Esto recae a la decisión propia de lo que quiere exponer en su cuerpo mediante el tatuaje, tanto como el yo ideal que vincula la esencia de la persona a un significado deseado, propio y natural mostrando su verdadero aprecio sobre sí mismo; en cambio existe el yo real expuesto a lo que desea la sociedad, es decir lo aceptado sobre opiniones que consideran positivo y natural para la realidad. En la sociedad existen diferentes ideas que pueden tener sobre el tatuaje en un cuerpo, ya sea positivo por simple vista de lo que quiere mostrarse o negativo sobre la subjetividad que imparte de lo propio (Durante, 2011).

La subjetividad en el tatuaje parte de las percepciones propias del grupo y la necesidad de los individuos de reafirmarse, como productores de nuevas significaciones y simbolismo ligados al tatuaje. A partir de la subjetividad nace la personalidad que muestra una identificación estable, que determina la conducta en un estado firme en ocasiones y se diferencie de la conducta de otras personas en situaciones similares (Pérez, 2009).

El cuerpo como territorio de expresión

El individuo marca su cuerpo con el tatuaje, para identificarse así mismo de otro o comunicar aspectos de su vida de diferentes índoles, hacen que su cuerpo sea un espacio donde pueda colocar formas y figuras que contengan un mensaje.

Estas inscripciones corporales cumplen funciones distintas según la sociedad en cuestión.

Son sin duda instrumentos de seducción, pero más aún un modo ritual de afiliación y de separación. Incorporan simbólicamente al hombre en la comunidad o en el clan, y lo separan de los miembros de otras comunidades o de otros clanes, así como de la naturaleza circundante (Le Breton, 2002, pág. 62).

Esta marca en los grupos ha ido evolucionando de acuerdo con los materiales, ya que lo visualizan de forma única que las distinguen en cualquier situación.

El cuerpo es considerado un territorio donde los sistemas de poder ejercen un control, limitando su accionar en el espacio donde coexiste. La territorialidad del cuerpo como espacio de contra poder que se antepone a los cánones establecidos por el sistema que gobierna a los cuerpos, en esos espacios el cuerpo deja de ser cosificado y se lo ve como un sujeto, donde se puede realizar modificaciones, en este caso el tatuaje pasa a ser un símbolo donde el cuerpo es resignificado y deconstruido dejando de lado lo establecido por la sociedad. En este sentido se puede decir que el cuerpo es un territorio local donde se inscriben formas y figuras, con cargas simbólicas que se anteponen a ciertos aspectos de la sociedad, creando en su cuerpo un lugar donde se puede lograr una fisura sobre ciertos aspectos de la sociedad que no se pueden lograr romper (Maldonado, 2010).

El cuerpo es manipulado en la actualidad por las normas, estilos, reglas, características y demás lineamientos que proponen la sociedad. El poder sobre el cuerpo es fracturado con la implementación de la tecnología, donde es considerado un territorio constructivo que es visto desde la episteme de lo subjetivo, aportando una individualidad dentro de una generalidad. El cuerpo tatuado es un claro ejemplo que permite proponer una desterritorialización donde se desvincula del concepto impuesto por la sociedad y los sistemas de poder, que se pretendía en los inicios. El tatuaje le permite contraponerse a las normativas lógicas del modelo capitalista, con la construcción subjetiva que es ejecutada en su territorio local, es decir cuerpo donde es sorteado a los nuevos dispositivos de control que se implementan para dar directrices de que es bueno, normal, adecuado estilístico, entre otros (Kosut, 2015).

El tatuaje como moda

Los tatuajes son una tendencia que tiene importancia alrededor de la transformación que van teniendo las sociedades. Desde el punto de vista iconográfico y contextual el tatuaje tiene distintos significados. La incisión de diseños se hace para mejorar un aspecto físico del individuo, donde la estética toma otro sentido en las nuevas generaciones consumistas.

La moda constituye un fenómeno propio de la modernidad industrial, y si bien ciertos autores sitúan sus orígenes hacia finales de la Edad Media, el impulso industrialista ha sido determinante para el desarrollo de un sistema extenso y polifacético como el que conocemos (Walzer Moskovic, 2019, pág. 104).

La moda que se conoce hoy como una atracción sobre otros sujetos, esta entrelazada con varios elementos que la identifica, posiciona lo colectivo y la individualiza, esto hace que sea una forma visible de la significación personal, la cual está vinculada con temas de interés económico que beneficia a cierta industria, “el tatuaje pueda conllevar cierto grado de estigmatización, no frenará a la persona a hacérselo. Y más cuando las tendencias y modas actuales está introduciendo el tatuaje “visible” en campañas publicitarias, donde el hecho de lucir un tatuaje” (Rojo, 2015, pág. 69). Pero a la vez el individuo consume y se realiza una marca para sumarse a la sociedad que ve de ejemplo.

Metodología

La investigación cualitativa se realizará mediante entrevista a los tatuadores y tatuados, este proceso es más flexible de entender y no solo se basa en la recolección de datos netamente. La investigación cualitativa permite usar herramientas más abiertas a la interpretación logrando conceptualizar todo lo recogido en el proceso investigativo y con esta información se permite entender la cultura y las historias que están detrás de la incisión del tatuaje.

El paradigma interpretativo se utilizará para comprender e interpretar los significados de los tatuajes y sus historias, además de la cultura del tatuaje moderno. Es importante el concepto de las personas, referente a los significados que tienen con cada uno de sus tatuajes, donde se encuentra variedad de narrativas y detrás hay emociones, identidades, historias o palabras que impacten a la persona. Esto permite construir una cultura, que se manifiesta con su expresión artística plasmada en el cuerpo, dando importancia a la imagen o letras.

En la ciudad de Quito existen locales y sitios de tatuadores en los diferentes sectores de la urbe, dadas las circunstancias a raíz de la pandemia global del Covid – 19, la muestra para la investigación serán los tatuadores de la urbe de Quito, que laboran en sus hogares y otros sitios adaptándose a las normas de protección fijadas por el gobierno. Además, se realizará entrevistas a los tatuados que tengan cercanía con los tatuadores para la obtención de información.

El tatuaje en la historia tomó significaciones de acuerdo con el lugar y contexto donde se desarrolla. La investigación propuesta analiza la evolución del tatuaje hasta llegar a la modernidad, transformando el cuerpo del individuo, a una representación simbólica motivada por la atracción

física de moda, además es una tecnología que aporta un significado a cada uno de las personas tatuadas, que guarda una narrativa individual inscrita por formas y figuras enlazadas a su yo ideal.

El artículo tiene como eje de investigación científica la Teoría de Comunicación, basados en las teorías contemporáneas de Jesús Martín Barbero, que expone sobre las nuevas sensibilidades de la comunicación en su artículo ¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy?; la transformación del cuerpo mediante la aplicación de técnicas, que buscan conectar con los grupos que comparten conceptos e ideas, dejando ver una forma de comunicar sin mediar palabras. La tecnociencia posibilita la transformación del cuerpo, permitiendo abrir un espacio de comunicación con la aplicación del conocimiento instrumentalizado por la técnica, lo que permite pensar “la técnica como tercer entorno y ecosistema comunicativo” (Barbero, 2015, pág. 28).

García Canclini y Moneta (2002) critican hacia el monopolio de la cultura, abriendo la posibilidad de una mezcla de cultura contra puesta a la hegemónica, que exponen lo siguiente:

Si la comunicación continúa su camino de monopolización no podrá ser puesta en escena la diversidad cultural, sino sólo aquellas diferencias mercantilizables. Y las diferencias mercantilizables llevan inexorablemente a un rediseño de nuevos estereotipos y dispositivos de exotización de alteridades al estilo de las publicidades de la tarjeta Visa, donde las culturas sólo se vuelven conmensurables en la supuesta racionalidad económica de mercado. Evidentemente, las industrias culturales no constituyen el único dispositivo de producción de imágenes culturales de "nosotros" y "los otros". Viejos y nuevos conflictos internacionales, así como las migraciones y el turismo constituyen fuerzas poderosas en la producción de estereotipos y percepciones (pág. 76).

La investigación científica tiene como eje temático los estudios de la cultura, comunicación e interculturalidad, lo que permite entender la producción simbólica de lo popular en América latina, dejando detrás lo exportado y abriendo las puertas a una interconexión entre diferentes culturas nativas como locales, donde pueden expresar su cotidianidad y prácticas de vida para así mostrar su identidad. Según el autor Escosteguy (2002) expone lo siguiente acerca de los estudios culturales:

Los estudios culturales reconocen la capacidad de los sujetos sociales de manifestar diferentes prácticas simbólicas situadas en un determinado contexto histórico. Esto significa desplazar la idea de cultura del ámbito estricto de la reproducción hacia una posición donde la acción social es considerada de suma importancia (pág. 41).

La investigación abordará el método etnográfico, que permitirá la recopilación de información por medio de la observación participante. Se mostrará fotografías realizadas a los tatuadores y tatuados entrevistados, donde evidenciará a través de imágenes captadas de los tatuajes que portan cada uno de los entrevistados. Este método ayudará a entender de cerca el problema abordado en donde el investigador obtendrá su información desde dentro de la cultura urbana.

Se utilizará la observación participante donde Guber (2001) expresa que: “La "participación" pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a "estar adentro" de la sociedad estudiada” (pág. 57). También se usará la entrevista etnográfica que “sirve fundamentalmente para descubrir preguntas, es decir, para construir los marcos de referencia de los actores a partir de la verbalización” (Guber, 2001, pág. 86). La entrevista etnográfica aportará a la observación participante una interpretación de la cultura que se analiza, también se irá

modificando en el transcurso de la investigación cuando se focalice y profundice aún más la problemática.

En la investigación se procederá al procesamiento de información cualitativa y para ello se utilizará el razonamiento inductivo, que además de ser un proceso más flexible que no solo se basa en la recolección de datos netamente. Esto permite a la investigación usar herramientas más abiertas a la interpretación. Los tatuadores de la ciudad de Quito aportarán a la investigación, información que permitan conocer la cultura del tatuaje, que además transmiten significados y simbologías comunicando aficiones, ideologías, sentimientos, prácticas religiosas, entre otras; mediante la inscripción de marcas personales en el cuerpo que comunica el mensaje hacia la sociedad.

Las técnicas empleadas para obtener información sobre las narrativas del tatuaje y su simbolismo son: la entrevista, grabaciones de audio, diálogos y escritos de anécdotas de experiencias personales (Echeverría Barrantes, 2002). Todo este proceso de recolección de información permite entender el entramado que se teje sobre el tatuaje en la historia.

En la investigación se realizará entrevistas a tatuadores y tatuados que nos contarán sobre el tatuaje en la modernidad, además como ha ido cambiando la apreciación del significado de las personas al portar un tatuaje en la piel. Se abordará preguntas acerca de la evolución de las herramientas tecnológicas que utilizan los tatuadores para poder desarrollar su trabajo.

En el artículo de investigación se efectuó una revisión del estado del arte sobre la episteme del tatuaje, simbolismo, evolución tecnológica e historia. A continuación, se propone las siguientes categorías para analizar la información recolectada: inicios de los tatuadores, evolución de las herramientas de los tatuadores, especialización de los tatuadores, significado del tatuaje en la modernidad, industrialización del tatuaje, dolor en el tatuaje y por último historias detrás de los

tatuajes. Todas estas categorías tienen detrás una narrativa personal, donde se evidencia que el tatuaje es una inscripción más que simbólica, que muestra en la piel todo el contexto personal y social que el individuo posee. Después se trabajará en un cuadro con las diferentes categorías propuestas, para clasificar las entrevistas realizadas y de esta manera se interpretará las historias contadas.

Se utilizará las grabaciones de audio para poder categorizar cada una de las entrevistas realizadas a la muestra y poder hacer un análisis de las narrativas del tatuaje. Previamente para realizar las entrevistas y grabaciones de audio se procederá a dialogar de manera informal con las personas, que aportarán información para la investigación. Una vez empleadas las técnicas permitirán a los investigadores poder dar conclusiones y resultados sobre el trabajo dispuesto, donde se mostrarán el avance de la transformación del tatuaje.

Resultados

La modificación del tatuaje en el cuerpo evolucionó con el tiempo, encontrando una aceptación en la sociedad moderna mediante la transformación del pensamiento y la apertura de la mentalidad de las personas. Los tatuajes se transformaron tanto en simbologías, representaciones y significados a lo largo de la historia, esto permitió en la modernidad mostrar un arte con cargas simbólicas diferente a lo que se había realizado antes. Los seres humanos al realizarse un tatuaje exploran conceptos, que nace de ellos mismos, de ahí transmiten esas ideas en su cuerpo de una forma que los caracterizan y representan.

Los resultados obtenidos a partir de entrevistas a tatuadores y tatuados, permitieron interpretar cada historia contada por cada uno de los entrevistados. La información obtenida de acuerdo con la metodología planteada con el análisis cualitativo permitió conseguir resultados que evidencian las categorías que explican la interpretación de los personajes alrededor de la temática Narrativas del tatuaje y tecnociencia: inicios de los tatuadores, evolución de las herramientas de los tatuadores, especialización de los tatuadores, significado del tatuaje en la modernidad, industrialización del tatuaje, dolor en el tatuaje e historias detrás de los tatuajes.

Inicios de los tatuadores

Los tatuadores que se inician en el mundo del tatuaje deben tener nociones de dibujo para así poder plasmar las formas y figuras en la piel, este es el principio de un tatuador, pero además la gran mayoría de tatuadores se inician como aprendices de otros tatuadores que tienen más experiencia, para poder adquirir las habilidades en el uso de herramientas y técnicas de incisión de tinta en la piel. Las prácticas que llevan a cabo se realizan en objetos que tengan la textura similar a la piel

humana (frutas), para después pasar a la piel sintética que tiene un mejor tacto y similitud al cuerpo humano.

Los primeros tatuajes que realizan los aprendices en la piel no tienen la suficiente calidad como la de un tatuador experimentado, el tatuador Juan Alexander Gualoto (JAG) expreso lo siguiente: los primeros tatuajes iban a ser malos como estaba aprendiendo a la primera no me iban a salir bien, empecé realizando algo pequeño e igual no quedaba tan bien porque no tenía los conocimientos que tengo hoy.

Artista tatuador



Figura1. El tatuador JAG realiza una obra artística

Foto: Anthony Javier Quijia

Los tatuadores en sus inicios aprenden de forma empírica, porque a veces los tatuadores experimentados se rehúsan a tener aprendices y esto dificulta el adquirir los conocimientos para

poder plasmar su arte en la piel. En la actualidad esto cambió porque se pueden encontrar cursos y escuelas de tatuaje que facilita el aprendizaje de las personas interesadas en el mundo del tatuaje, transformando la forma de enseñar y aprender. A diferencia de como el tatuador Edgar Aucancela (Vico) empezó practicando en su propia piel y expresó lo siguiente: comencé a coger un alfiler luego me pinché y rayé yo mismo, fue a una cosa de locos a mis diez años, luego a mis trece años empecé a buscar un lugar donde tatuar, pero no me aceptaron en ningún lugar. Trabajé dos años de limpieza en un lugar de tatuajes, donde ni me permitían ver como hacían los tatuajes, después de eso pude tener mi primer cliente. Los tatuadores para llegar a ser lo que hoy son, recorrieron un largo camino de aprendizaje, muchas veces de errores y otras de satisfacción al poder dominar las técnicas de tatuar que se mejoran con el tiempo y la práctica.

Tatuador Experto



Figura2. El tatuador Vico empieza una idea

Foto: Anthony Javier Quijia

Evolución de las herramientas de los tatuadores

Las herramientas de los tatuadores cambiaron en la historia para mejorar la calidad del tatuaje y facilitar la impregnación de la tinta en la piel. Los tatuadores pasaron de utilizar herramientas artesanales, rudimentarias y básicas a usar máquinas eléctricas que facilitan la realización del tatuaje, además de aportar calidad a cada pieza de arte realizada en el cuerpo. Hoy en día un tatuador cuando empieza en el mundo del tatuaje usa máquinas de bobinas que son asequibles por su precio, y su uso no tiene mucha dificultad. Después de experimentar la realización del tatuaje, el tatuador busca otros instrumentos de mejor calidad que le proporcionen mayor fluidez en su trabajo y una calidad superior en las obras que realice, encontrando en la máquina rotativa las expectativas de trabajo que necesita cumplir el tatuador.

El tatuador JAG comentó: que las máquinas tradicionales las de bobinas que suenan duro, empecé a utilizarlas y no sabía que máquinas eran buenas y cómo podía empezar; eran más baratas las de bobinas chinas, para empezar, estaban bien, pero no era lo mismo ya que con el tiempo he ido mejorando y aprendiendo sobre las máquinas, además de los materiales. Así pude cambiar mi material para el trabajo y ahora utilizo nuevas máquinas rotativas que son de un motor integrado que trabaja con cartuchos y agujas, igual la tinta ha ido cambiando según el estilo de trabajo que se quiera hacer.

En cambio, el tatuador Vico comenta que antes trabajaba con una máquina de bobinas, mi primera máquina fue realizada de forma artesanal con un motor de una grabadora. Ahora en estos tiempos, las máquinas de bobina se están perdiendo, pero algunos tatuadores que hemos empezado con eso no vamos a dejar jamás esas máquinas porque fue los inicios de lo que es el tatuaje. Hoy en día hay máquinas muy delicadas que ni se escucha el movimiento de la máquina, antes se trabajaba con

agujas soldadas y ahora traen cartuchos las máquinas rotativas y cada marca implementa mejoras en sus máquinas.

Material de trabajo



Figura3. Vico con su máquina de tatuar moderna

Foto: Anthony Javier Quijia

Especialización de los tatuadores

En el mundo del tatuaje existen diferentes estilos donde la técnica para cada uno se debe dominar a la perfección para lograr un resultado de alta calidad. Entre los tatuadores entrevistados se pudo identificar que cada uno se especializa en un estilo de acuerdo con sus habilidades y gustos, por ejemplo, el tatuador JAG realiza el lettering, donde este estilo es la graficación de letras aplicando la caligrafía con diferentes estilos e ideas del tatuador, este es el fuerte del entrevistado, aunque ha tenido que saber tatuar todos los estilos para poder tener clientes. El tatuador JAG comentó lo siguiente: antes de empezar me llamaba la atención las letras que es el estilo lettering, cuando

empecé mi idea era integrarme a ese estilo, pero al momento de empezar debes hacer de todo para poder aprender, igual hacia diferentes cosas como rosas, letras, también intentaba hacer grises, haciendo un poco de todo. Después de pasar el tiempo no me gustaba centrarme en muchos estilos de tatuaje, no lo veía de una forma que yo avanzará, luego decidí en el 2018 – 2019 en enfocarme en las letras, lo que es el estilo lettering hasta la actualidad, de esa forma me conocen en el mundo de los tatuajes.

Brazos tatuados



Figura4. Tatuajes de JAG con el estilo lettering y realismo

Foto: Anthony Javier Quijia

Otro estilo que se pudo encontrar mediante las entrevistas fue el realismo a color o en grises, donde Vico es el especialista en este tipo de tatuajes que consiste en representar la realidad en su más mínimo detalle en la piel. La aplicación de la tinta puede ser a color o en grises como él lo llama y esto debe ser aplicado con mucha técnica para que se tenga un resultado óptimo que satisfaga al

cliente y el tatuador pueda sentir orgullo de su obra realizada. El tatuador Vico dijo lo siguiente sobre tu estilo: para realizar un diseño es a partir lo que quiere un cliente, de ahí partes para realizarlo y poder plasmar en la piel de acuerdo con la idea. Desde mis 5 años me encanta dibujar, entonces se puede decir que cada tatuaje y diseño siempre tiene algo de satisfacción, de poder decir le hice este último punto y le quedo bien, ósea mientras no llegues a un estado de satisfacción de que todo esté bien, no estás satisfecho, pero si llegas al punto que faltaba y lo resaltas es lo más satisfactorio, para poder decir este trabajo artístico es mío y lo está mostrando a la sociedad.

Estilos de tatuajes

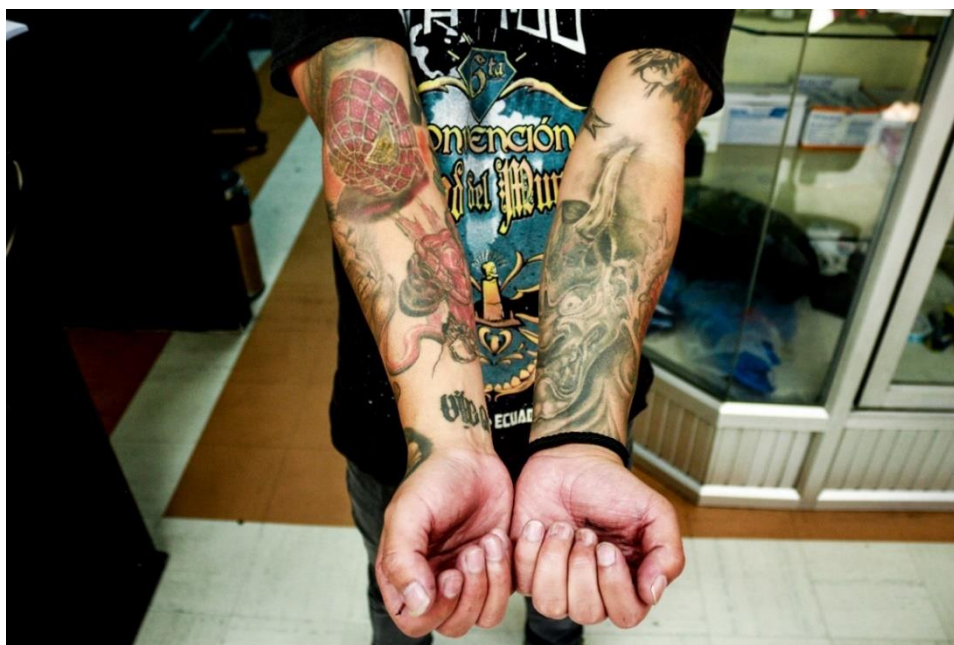


Figura5. Tatuajes de Vico a color y en grises

Foto: Anthony Javier Quijia

Los tatuadores se especializan en un estilo que les guste y les motive a superarse, aunque deben saber realizar de todo para no perder clientes, esto los lleva a estar en constante preparación para ofrecer un trabajo de calidad. Su mayor satisfacción es el reconocimiento, cuando su cliente muestra su obra de arte y le recomienda con otras personas. A veces algunos tatuadores dejan de

lado el lucro por mostrar su arte, otros en cambio no le dan el valor que tiene el tatuaje y se dedican a realizar réplicas de otros artistas o simplemente a descargar imágenes del internet y plasmarlas sin ningún tipo de reconocimiento personal, por el arte que es el tatuaje.

Significado del tatuaje en la modernidad

El significado de los tatuajes ha variado con el tiempo, donde pasó de ser una marca de un grupo a tener en la modernidad significaciones totalmente personales. Las significaciones varían de acuerdo con la persona y sus gustos, entre los entrevistados se pudo encontrar tatuajes relacionados con la naturaleza. Alisson Miranda una chicha tatuada supo decir: tengo tatuajes relacionados a la naturaleza como flores, una chuquiragua, una planta carnívora, además de animales como un monito. También me representan las calaveras en mi rodilla porque me dañé la pierna, simboliza el dolor que siento en esa parte del cuerpo. El significado al tatuarse para mí es sentir como que estoy viva, porque no siempre uno está vivo, sino simplemente sabe que está en el mundo, pero cuando sientes es realmente cuando vives.

Brazo derecho tatuado



Figura6. Alisson Miranda con sus tatuajes de la naturaleza

Foto: Danilo Gualoto

Por otro lado, Bryan Espinoza un tatuado dijo lo siguiente: cada tatuaje en el cuerpo por lo general la mayoría de personas le da ciertos significados, yo por ejemplo a los míos en una parte de mi brazo tengo un lobo tranquilo sereno y en la otra parte de mi brazo tengo un lobo enojado furioso, entonces la idea de hacerme es que te muestra los dos lados de una persona, el lado bueno es lo que muestro a las personas y el lado malo es cuando te sacan de quicio, te molestan, te genera un ruido o alguna cosa que no te agrada. Entonces por lo general la mayoría de las personas cuando se tatúan, lo que ellos buscan es darle un cierto significado, con alguna historia, experiencia que han tenido o con algo que la persona se identifica como tal, al momento de tatuarse.

Significado animal en los tatuajes



Figura7. Tatuajes de lobos de Bryan Espinoza

Foto: Danilo Gualoto

El tatuaje tiene varios significados en la modernidad dependiendo de cada persona de lo que desea transmitir. Las ideas plasmadas son diferentes por lo que quiere comunicar de manera individual, antes podía ser una representación grupal o una marca negativa que diferenciaba a la persona de otros. Ahora el tatuaje es un espacio donde el individuo plasma sus gustos, anécdotas, ideas, unión familiar, cultura, entre otras cosas que quieren representar en su lienzo corporal.

Industrialización del tatuaje

La industria del tatuaje comenzó a crecer adaptándose a la sociedad consumista que se vive hoy. Los tatuadores modernos están más a la disposición del mercado, para poder crecer y no quedarse atrás, esto en muchos casos dejando al tatuaje como una simple mercancía. Existen escuelas donde forman a tatuadores en serie, sin importar la característica de un tatuador que es tener el valor al arte y al dibujo, de esta forma nacen personas que quieren ser tatuadores con fines comerciales sin entender la identidad artística.

Desde otro punto de vista de los tatuados el tatuaje se presenta como una atracción por simple vista de algo común en las piezas sin tener originalidad. Donde se reproducen imágenes comerciales que las personas ven en otros medios y esa clase de dibujos la plasman en su piel, sin importar la originalidad que caracteriza a un individuo. En la modernidad el tatuaje es influenciado por piezas realizadas por otros artistas que las exhiben a través de internet y muchas personas lo reproducen perdiendo la esencia del artista tatuador

El valor económico del tatuaje es puesto por moda y fines comerciales, mas no por lo que representa el trabajo que hay detrás de cada pieza. La comercialización del tatuaje es contada por el tatuador Jairo Cueva (Memba): la gente al realizarse un tatuaje en ese momento lo hace por moda o gusto, ahora como ven que ha ido evolucionando el tatuaje se puede hacer mejores cosas, entonces dicen no me gusta bórrame o cuando comenten errores al tatuarse quieren que se les tape, entonces por

lo general simplemente la gente se mete por la plata a tatuar, sin saber hacer bien su trabajo, porque después te toca buscar a otro para que te arregle y componga.

En cambio, el tatuador Vico expreso lo siguiente: se puede decir que, si se ha lucrado mucho el mundo del tatuaje, antes había pocos tatuadores que hacían bien su trabajo, pero ahora ya no lo hacen exactamente por el arte, lo hacen por ganar dinero. Se ha lucrado mucho y han dicho que bueno, me siento ahí me pongo un local de tatuajes, me contrato a dos tatuadores así no sean buenos, pero simplemente se hace por ganar dinero. Entonces ya no es como antes, ahora buscan el dinero rápido y ahora hay muchos que no son tatuadores, que simplemente son dueños de las tiendas y ponen a tatuadores a trabajar, entonces no es como se hacía antes. El arte es la mayor satisfacción para uno, pero muchos ya lo han lucrado.

Dolor en el tatuaje

El dolor en el tatuaje se habla desde lo físico al soportar las largas sesiones para completar la pieza que se quiere plasmar en el cuerpo, este dolor depende de la tolerancia de la persona. La realización del tatuaje en muchas ocasiones para mitigar el dolor se implementan anestesias o cremas que atenúan los efectos de las incisiones de las agujas en la piel, pero el dolor siempre va a estar presente y no desaparece. Desde otra perspectiva más personal e íntima se habla del dolor, como un recuerdo que hace alusión a esta sensación de una historia de dificultades, malos momentos, pérdidas y entre otras cosas que se plasman en la piel para no olvidar esto, que en algún momento fue un dolor especial y por consiguiente se deja un recuerdo imborrable, para tener presente este sentimiento asociado al dolor.

El dolor físico y las largas horas de tatuaje son descritas por Bryan Espinoza como: el dolor es soportable, en ciertas zonas del cuerpo, hay zonas del cuerpo que son súper delicadas en las que realmente te duelen. El tatuarte ese rato aguantas las agujas que te tengas que aguantar y la piel

conforme pasan las horas vuelve a recuperar su estado de sensibilidad. Tú tienes que tratar al tatuaje con suma delicadeza, una para que te quede súper bien y dos para que no estropees a tu brazo tatuado, que en mi caso fue así.

El dolor visto desde otra perspectiva como un sentimiento asociado a un recuerdo y plasmado en la piel como único, esto es contado por el tatuador Memba que dice lo siguiente: me tatué el cuello, porque se supone que es una parte muy dolorosa, es por eso que me tatué en esa parte del cuerpo, quería sentirme vivo, entonces decidí tatuarme el cuello para sentir dolor y sentirme vivo.

Tatuaje en el cuello



Figura8. Jairo (Memba) representa el dolor en su tatuaje.

Foto: Danilo Gualoto

El dolor está presente en el mundo del tatuaje por la intención de modificar el cuerpo y para ello debe soportar horas de incisiones con agujas que dañan la piel, pero después de sanar queda impregnada con un recuerdo que supera ese dolor. También se ve el dolor desde un punto de vista

personal, donde el tatuado se inflige ese dolor para asociarlo a un recuerdo en especial que lo hará poder seguir con su vida sin olvidar lo que algún día le hizo falta o le pasó.

Historias detrás de los tatuajes

Los tatuajes guardan historias que no se ven a simple vista, con tan solo observar la imagen en la piel, sino que cada una de las personas se tatuó en un momento específico que le hizo llevar ese impulso a grabarlo en la piel, para no olvidar ese instante de su vida en particular. Es por eso que el tatuaje es personal por poder contar historias y recordar aquellos momentos que el tatuado puso en su piel, aunque después haya arrepentimientos los cuales necesitan modificaciones en el cuerpo tatuado, para ocultar y de esta forma poder olvidar de alguna manera esos recuerdos puestos en su cuerpo.

Estas historias son enmarcadas en el cuerpo para poder recodar momentos que se ha vivido como lo expresa el tatuado Santiago Proaño: al realizarme un tatuaje es ir registrando los momentos vacanos de mi vida, entonces digamos que a veces cuando veo un tatuaje que me hice hace full tiempo, me ubico en el momento cuando me hice ese tatuaje, me acuerdo de cómo era mi perspectiva del mundo, además lo que me pasaba en ese momento y todo. Entonces mediante el tatuaje regreso al momento en el tiempo de lo que me realicé, recordando mi historia.

Tatuajes a color



Figura9. Santiago con sus tatuajes que marcaron su historia

Foto: Anthony Javier Quijia

La entrevista realizada al tatuado David Domínguez cuenta la historia sobre un tatuaje en especial: cuando estaba bien borracho me hice un tatuaje con un amigo, que es el de mi mano, es bien feo, pero incluso tiene sentimiento y una razón más que todo al habérmelo hecho y por eso tampoco me lo quitaría porque tiene su historia. Por otro lado, Alisson Miranda también contó la historia de uno de sus tatuajes: tengo un monito con las manos abiertas y los ojos heterocromáticos de diferentes colores, que representa el temperamento de mis papas, o sea uno más liviano que otro. Entonces es la historia de mi familia porque me decían que era un monito cuando era chiquita.

Cuerpo tatuado



Figura10. Variedad de tatuajes de David Domínguez

Foto: Danilo Gualoto

Los tatuajes hechos en cualquier momento por una u otra razón guardan historias, aunque las imágenes plasmadas en la piel no tengan nada que ver con el momento que se vivió, pero el individuo tatuado asocia ese recuerdo con lo que lleva de forma permanente en su cuerpo. Si bien los entrevistados dijeron que algunos tatuajes son feos o no están de acuerdo con el gusto que se hubiera querido en su inicio, están ahí porque tienen su razón de ser y como expresó David Domínguez si no me gustara o no quisiera tener algo simplemente no me lo tatúo y me evito poner algo que no esté acorde a lo que soy yo

Conclusiones

El trabajo de investigación realizado permitió conocer de cerca a la cultura del tatuaje, donde se escuchó las historias de cada uno de los entrevistados. Se pudo entender como el tatuaje ha avanzado en la modernidad y desde el punto de vista del tatuador se considera un arte la práctica del tatuaje, que no solo trata de copiar imágenes o de realizar la impregnación de tinta en el cuerpo. Sino que al contrario para ellos hacer este tipo de arte es una forma de expresar sus ideas y plasmarlas en el cuerpo, aunque la sociedad actual es conformista y solo quiere replicar lo que se ve en medios de comunicación tradicionales y digitales. Esto deja a veces insatisfecho al tatuador por no poder realizar imágenes innovadoras que personalicen a sus clientes y puedan de esta manera sentirse satisfechos y lograr encontrar un reconocimiento entre sus similares.

Las historias detrás del tatuaje son varias y esto depende de cada persona, se ha observado que muchas imágenes no son representaciones ancladas a la realidad, sino que son subjetivas porque poseen mezcla de imágenes que solo el individuo tatuado puede asociar a estas historias y de esta forma poder contarlas. Varios tatuajes se encontraron con temas familiares, anécdotas, historias de vida personales y otras de superación de ciertas etapas de la vida, esto ayuda a entender a la persona desde su intimidad por lo que no siempre cuentan los relatos por ser personales y estas historias guardan etapas de la vida que son especiales para las personas tatuadas.

El tatuaje es un arte para el tatuador y como tal no todos los artistas pueden realizar los diferentes estilos que existen, sino que se especializan en unos pocos para que puedan dar mayor calidad a las obras que realizan. Esto los lleva a mejorar, a buscar técnicas y herramientas que se adapten a sus necesidades, es por eso que los clientes buscan a estas personas especializadas para obtener su mejor trabajo y quedar complacidos con lo que piden.

El tatuador se transformó tecnológicamente para adaptarse a la evolución de la sociedad, esto se puede ver con la implementación de nuevas máquinas de tatuar, además de pigmentos específicos para cada estilo de tatuaje que dan una mayor calidad en los trabajos realizados. Estos cambios permiten al cliente tener una mejor calidad en su tatuaje y a su vez el tatuador expande sus habilidades y manejo de técnicas para la incisión de la tinta en el cuerpo. Es por ello que el tatuaje no dejará de evolucionar, sino que al contrario está en constante transformación además de realizar nuevas mezclas de estilos para lograr obras de arte novedosas que se puedan mostrar al público.

Las entrevistas realizadas aportaron información de la aceptación de la sociedad sobre el tatuaje, donde se pudo evidenciar que las familias de hoy en día aceptan a sus hijos tatuados, e incluso realizan acompañamientos sobre el cuidado del tatuaje. La sociedad avanza a pasos cortos, pero va cambiando su mentalidad sobre la negatividad del mundo del tatuaje. Esto le permite al tatuaje evolucionar para mostrar diferentes estilos que se consideran arte, dejando de lado ciertos estereotipos. Sus representantes en su mayoría jóvenes cuentan historias detrás de cada pieza tatuada cambiando la significación en la modernidad.

El dolor también tiene un papel fundamental en el tatuaje, pues está presente cuando se realiza la incisión de la tinta en la piel. La persona sufre un dolor para realizarse el tatuaje, que después de terminar la pieza de arte el dolor pasa, pero la satisfacción de tener en su piel lo anhelado el dolor queda en un segundo plano. Por otro lado, también este dolor es una manera de simbolizar aquellas etapas de la vida que fueron algo trágico, triste o también un momento de rememoración de algo significativo que solo puede palparse con dolor y esta función la cumple el tatuaje con su inscripción en un lienzo corporal.

El cuerpo del individuo pasa a ser un territorio de expresión donde se marcan diferentes gráficas para mostrar sus disconformidades o aceptaciones sobre ciertos temas, siendo el cuerpo una

expresión de su ser interior que se relaciona con el exterior, dejando ver a la sociedad un auténtico individuo que posee una personalidad particular. El sujeto implementa una modificación extra a su cuerpo para completar el ser que quiere dejar ver y sentirse lleno consigo mismo, para tener una vida de acuerdo con sus expectativas y experiencias.

El tatuaje como se puede ver es una forma de expresión artística que no cualquier persona se atreve a realizar, sino que para ello se debe tener una habilidad y compromiso de superación. La forma de hacer tatuajes y su interacción con el cliente también es una relación personal por lo que este espacio de tiempo hace que se cuenten historias. El tatuador pasa a ser un terapeuta que a la vez que inscribe figuras, escucha lo que el individuo dice acerca de lo que le ha llevado a escribir su historia mediante un tatuaje.

El tatuaje y su cultura no están sujetas a lineamientos específicos, sino que está en constante transformación, además de tener una mezcla de todo lo que se vive en la sociedad. Donde los diseños y estilos se desarrollan conforme la cultura que se tenga de influencia, pero además ciertos tópicos de la misma cultura son rotos, con la elaboración del tatuaje creando su propia imagen. Los artistas tatuadores modifican el cuerpo de las personas y el suyo propio muchas veces, para sentirse realizados conforme a su ser. La juventud a veces pinta su cuerpo por influencia de otras imágenes que vieron en algún lugar, sumándose a una masa de personas que replican imágenes, dejando de lado el sentimiento de imborrabilidad que significa llevar un tatuaje para toda la vida en el cuerpo. A pesar de esta masificación del tatuaje en un sentido de copia y de no tener a veces originalidad, este mundo crece cada día con la superación de los estigmas que la sociedad tiene sobre la cultura del tatuaje.

Referencias

- Ballén, J., & Castillo, J. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 103-109. Obtenido de <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/rip.8109>
- Barbero, J. (2015). ¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy? *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 13-29. doi:<https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i128.2545>
- Calderón, L. (2014). El tatuaje como elemento simbólico . *Universidad Autónoma de Occidente* , 1-66. Obtenido de <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/7011/1/T05094.pdf>
- Corbin, J. (20 de Octubre de 2016). *Psicología y Mente*. Obtenido de Miscelánea: <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-tatuajes>
- Durante, M. (2011). The Online Construction of Personal Identity through Trust and Privacy. *information*, 594-620. doi:<https://doi.org/10.3390/info2040594>
- Echeverría Barrantes, R. (2002). *Investigación un camino al conocimiento un enfoque cuantitativo y cualitativo*. San José: EUNED.
- Escosteguy, A. (2002). Una mirada sobre los estudios culturales latinoamericanos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 35-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31681503.pdf>
- García Canclini, N., & Moneta, C. (2002). Las industrias culturales en la integración Latinoamericana. *Punto Cero*, 76-81. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762002000200013&lng=es&tlng=es.

Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Obtenido de http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycamunicacion/wp-content/uploads/2014/11/Guber_Rosana_-_La_Etnografia_Metodo_Campo_y_Reflexividad.pdf

Kosut, M. (2015). Tattoos and Body Modification. *International Encyclopedia*, 32-38.

doi:<https://doi.org/10.1016/B978-0-08-097086-8.64027-8>

Le Breton, D. (1995). *Antropología del dolor*. Paris: Editions Métailié. Obtenido de

http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2014/09/Le-breton-Antropologia_del_dolor.-143-pgas-pdf.pdf

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Breton, D. (2013). *El tatuaje*. Madrid: Casimiro libros.

Maldonado, C. (2010). Desterritorialización del cuerpo. El tatuaje y la episteme de lo subjetivo.

Dialnet, 73-80. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3258331>

Margo, D. (1995). "Not Just For Bikers Anymore": *Popular Representations of American*

Tattooing. the journal of popular culture. doi:<https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.1995.00037.x>

Medina, M. (2005). *Tecnociencia*. Barcelona: Prometheus. Obtenido de

<http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/archivos/Tecnociencia.pdf>

Pérez, A. (2009). Cuerpo tatuados, "almas" tatuadas: nuevas formas de subjetividad en la contemporaneidad. *Revista Colombiana de Antropología*, 69-94.

doi:<https://doi.org/10.22380/2539472X.985>

Pino, F. (2005). *VIX*. Obtenido de Pop: <https://www.vix.com/es/btg/bodyart/4361/la-historia-de-las-maquinas-de-tatuajes>

Reisfeld, S. (2004). *El tatuaje una mirada psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós SAJCF.

Obtenido de

https://www.academia.edu/36960174/Tatuajes._Una_mirada_psicoanali_tica_Silvia_Reisfeld_

Rojo, A. (2015). Una aproximación sociológica al coleccionismo de tatuajes. *Revista Extremeña de Ciencias Sociales*, 65-74. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5477184>

Walzer Moskowic, A. (2019). Tatuaje: ¿Entre el arcaísmo? *AISTHESIS*, 95-114. Obtenido de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812019000100095

Anexos

Banco de preguntas a los entrevistados:

Tatuados

¿Qué te inspiró en realizarte tu primer tatuaje?

¿Cómo te sentiste después de realizar tu primer tatuaje?

¿Por qué motivo se realizó varios tatuajes?

¿Qué tipo de tatuajes nomas tienes y como fue el procedimiento o que significan?

¿Para ti que significa tus tatuajes en conjunto?

¿Te volverías a tatuar?

¿Te interesaría otro tipo de tatuajes a los que acostumbras?

¿Te gustan los tatuajes grandes o pequeños?

¿Para ti algún tatuaje guarda una historia detrás?

¿Te tatuarías palabras o gráficos?

¿Cómo fue la aceptación de los tatuajes en tu familia y en la sociedad?

Puede variar para los dos

¿En qué parte del cuerpo representa más los tatuajes que tienes?

¿Cuál es el tatuaje que te representa en general?

¿Crees que la sociedad ha evolucionado en torno al tema de los tatuajes?

¿Cree que los tatuajes son un tabú? ¿Por qué?

Tatuadores

¿Cómo empezaste a ser un tatuador?

¿Hace cuánto tiempo te dedicaste al tatuaje?

¿En quién te inspiraste para ser tatuador o qué motivo tuviste?

¿Has estudiado para ser tatuador?

¿Qué normalmente te piden que realices de tatuajes?

¿Tus clientes te piden algo original frecuentemente o algo común de internet?

¿Qué tipo de tatuaje te gusta realizar más?

¿Has escuchados las historias de tus clientes al hacerse un tatuaje?

¿Cómo ha transformado la forma de hacer un tatuaje?

¿Consideras una expresión artística el tatuaje? ¿Porque?

¿Qué tintas, agujas (materiales) utilizas para tatuar?

Tabla 1: Narrativas de los tatuadores entrevistados

TATUADORES					
	Estilos	Herramientas del tatuador	Inicios como Tatuador	Historias	Industria
Edgar Aucancela	Realismo a color y grises	Máquina rotativa y de bobina	Por hobby, aprendiz de un tatuador experto	Sus inicios en el mundo del tatuaje fue con una máquina artesanal.	El expresa su arte y no le gusta hacer figuras repetitivas, aun que le mercado le obliga hacerlo.
Jairo Cueva	Tatuaje a color y prehispánico	Máquinas de bobinas y rotativas	Aprendiz de dibujo y grafitis en las calles	Al entrar como tatuador, fue por una lección en la rodilla que cambio su vida	Realiza piezas relacionado con la cultura prehispánico, además se adapta a lo que el cliente pide.
Juan Alexander Gualoto	Lettering	Máquinas de bobinas y rotativas, además de cartuchos de pintura.	Conoce el mundo del tatuaje a través de sus amigos y fue aprendiz en locales de tatuajes	Empezó con tatuajes que no tenían un significado, hasta conocer su estilo que ha ido fortaleciendo.	Me centro en un solo estilo para mayor libertad al tatuar, ya no a simples piezas comunes del cliente.

Tabla 2: Narrativas de los tatuados entrevistados

TATUADOS			
	Significado	Historias	Industria
Alisson Miranda	Familiar, Dolor corporal y unión con la naturaleza.	Al momento de realizar su primer tatuaje, su decisión no comenzó con un significado propio.	Prefiere tatuajes expresados de su vida, no por simple moda de la sociedad.
Bryan Espinoza	Personalidad en su estilo de vida y representación con los animales.	Se identifica con los animales al expresarse de dos formas, tanto su tranquilidad con la sociedad y su enojo consigo mismo.	Prefiere la calidad del profesionalismo, antes que el precio estable de un tatuador inexperto.
David Domínguez	Religioso, familiar e historia de vida.	Me realice mi primer tatuaje por ayudar al arte de un amigo que comenzaba ser tatuador, guardando un sentimiento especial de ese momento.	Mi cuerpo está al servicio del arte, para poder ayudar a los artistas tatuadores que salgan como profesionales, viendo la calidad de su profesionalismo en una pieza.
Santiago Proaño	Registros emocionales que marcaron su vida.	Al tatuarme por primera vez lo representaba con mi mamá, siendo algo familiar que comencé a hacerlo en varios tatuajes.	Los tatuajes prefiero simbolizarlos a mi originalidad, plasmados a mi historia, no por simple moda.

Autorizaciones

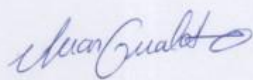
Quito, 28 de julio de 2020

Autorización.

Yo, Juan Alexander Gualoto cedula de identidad N° 1718455387

Autorizo las condiciones de publicación de la entrevista realizada y todo lo relacionado con productos físicos que evidencien lo contrastado, para la investigación del artículo académico: **Narrativas del tatuaje y tecnociencia**, desarrollada por los estudiantes **Danilo Fabricio Gualoto Cumbal** y **Anthony Javier Quijia Juiña**.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, publicados en nuestro trabajo de grado para la obtención de la licenciatura de Comunicación Social para el Desarrollo, sin perjudicar la personalidad del entrevistado.



Firma del Entrevistado.

Quito, 28 de julio de 2020

Autorización.

Yo, Daniel Domínguez cedula de identidad N° 172181654-2

Autorizo las condiciones de publicación de la entrevista realizada y todo lo relacionado con productos físicos que evidencien lo contrastado, para la investigación del artículo académico: **Narrativas del tatuaje y tecnociencia**, desarrollada por los estudiantes **Danilo Fabricio Gualoto Cumbal y Anthony Javier Quijia Juiña**.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, publicados en nuestro trabajo de grado para la obtención de la licenciatura de Comunicación Social para el Desarrollo, sin perjudicar la personalidad del entrevistado.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line at the bottom.

Firma del Entrevistado.

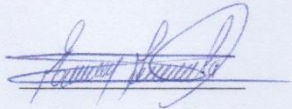
Quito, 29 de julio de 2020

Autorización.

Yo, EDGAR AUCANCELA cedula de identidad N° 171685566-1

Autorizo las condiciones de publicación de la entrevista realizada y todo lo relacionado con productos físicos que evidencien lo contrastado, para la investigación del artículo académico: **Narrativas del tatuaje y tecnociencia**, desarrollada por los estudiantes **Danilo Fabricio Gualoto Cumbal** y **Anthony Javier Quijia Juiña**.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, publicados en nuestro trabajo de grado para la obtención de la licenciatura de Comunicación Social para el Desarrollo, sin perjudicar la personalidad del entrevistado.



Firma del Entrevistado.

Quito, 30 de julio de 2020

Autorización.

Yo, Bryan Espinoza Sorzano cedula de identidad N° 1718858853

Autorizo las condiciones de publicación de la entrevista realizada y todo lo relacionado con productos físicos que evidencien lo contrastado, para la investigación del artículo académico: **Narrativas del tatuaje y tecnociencia**, desarrollada por los estudiantes **Danilo Fabricio Gualoto Cumbal** y **Anthony Javier Quijia Juiña**.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, publicados en nuestro trabajo de grado para la obtención de la licenciatura de Comunicación Social para el Desarrollo, sin perjudicar la personalidad del entrevistado.


Firma del Entrevistado.

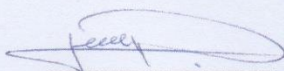
Quito, 30 de julio de 2020

Autorización.

Yo, Santiago Josue Proano Encalada cedula de identidad N° 172656256-2

Autorizo las condiciones de publicación de la entrevista realizada y todo lo relacionado con productos físicos que evidencien lo contrastado, para la investigación del artículo académico: **Narrativas del tatuaje y tecnociencia**, desarrollada por los estudiantes **Danilo Fabricio Gualoto Cumbal** y **Anthony Javier Quijia Juiña**.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, publicados en nuestro trabajo de grado para la obtención de la licenciatura de Comunicación Social para el Desarrollo, sin perjudicar la personalidad del entrevistado.



Firma del Entrevistado.

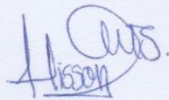
Quito, 30 de julio de 2020

Autorización.

Yo, Alisson Dayana Miranda Heredia cedula de identidad N° 171844942-2

Autorizo las condiciones de publicación de la entrevista realizada y todo lo relacionado con productos físicos que evidencien lo contrastado, para la investigación del artículo académico: **Narrativas del tatuaje y tecnociencia**, desarrollada por los estudiantes **Danilo Fabricio Gualoto Cumbal** y **Anthony Javier Quijia Juiña**.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, publicados en nuestro trabajo de grado para la obtención de la licenciatura de Comunicación Social para el Desarrollo, sin perjudicar la personalidad del entrevistado.



Firma del Entrevistado.

Quito, 30 de julio de 2020

Autorización.

Yo, Dairo Alejandro Cueva Romero cedula de identidad N° 1721793196

Autorizo las condiciones de publicación de la entrevista realizada y todo lo relacionado con productos físicos que evidencien lo contrastado, para la investigación del artículo académico: **Narrativas del tatuaje y tecnociencia**, desarrollada por los estudiantes **Danilo Fabricio Gualoto Cumbal** y **Anthony Javier Quijia Juiña**.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, publicados en nuestro trabajo de grado para la obtención de la licenciatura de Comunicación Social para el Desarrollo, sin perjudicar la personalidad del entrevistado.

XMOUBA+

Firma del Entrevistado.